

Conocer Alagón



alagón
cristiano
moro
judío



Ayuntamiento de Alagón

La villa aragonesa de Alagón está situada en la confluencia de los ríos Ebro y Jalón, en el centro del corredor del Ebro que une el País Vasco con Cataluña, en el principal acceso a la meseta siguiendo el Valle del Jalón y en el cuadrilátero industrial más importante de España: Bilbao-Madrid-Valencia-Barcelona.

El municipio de Alagón tiene una extensión de 24,12 Km² todo él de regadío y una población, de 5.600 habitantes. Distante 24 Km. de Zaragoza, capital de la Comunidad Autónoma de Aragón, Alagón es cabecera de la comarca Ribera Alta del Ebro, se extiende a lo largo del río Ebro, entre Navarra y Zaragoza. Por su término municipal pasan tres líneas de F.C. (líneas de Zaragoza-Madrid, Zaragoza-Bilbao-Irún/Hendaya, y by-pass entre ambas; la autopista del Ebro, A-68, Zaragoza-Bilbao, la N-232 Zaragoza-Logroño, la carretera de Remolinos que se dirige a las Cinco Villas y otras carreteras autonómicas y locales que comunican con Navarra y Madrid directamente a Alagón, así como al aeropuerto de Zaragoza y al Polígono Entreríos.



Para su interés

Ayuntamiento: Plaza España, 1. Tel. 976 61 03 00 / 25

Casa de Cultura: Plaza de San Antonio, s/n. Tel. 976 61 18 14

Edita: Ayuntamiento de Alagón. Concejalía de Cultura.
Diseño y maquetación: Ignacio Navarro y José Luis Ochoa.
Fotomecánica: Metalino.
Impresión: Viñuales, S.L.
Fotografías: Archivo Municipal.

En torno a la plaza del Castillo se ubicó el más antiguo asentamiento humano conocido, la ciudad ibérica de Alaun. Era la más oriental de las ciudades vasconas y acuñó moneda con inscripciones en alfabeto ibero. Sus habitantes ya conocían la agricultura de regadío, como se desprende del broce de Contrebia, que con fecha de 15 de mayo del año 87 antes de Cristo, relata un pleito entre los habitantes de Alaun y Salluie (Zaragoza) motivado por el trazado de una acequia por terrenos comprados a los sosinestranos. En la actualidad aquella antigua acequia sigue en funcionamiento, hoy llamada de la Almozara, siendo probablemente una de las más antiguas de España.

Con el nombre de Allabone, durante el período romano era una de las mansiones de la vía que por Turiaso (Tarazona) se dirigía a Asturica (Astorga) procedente de Caesaraugusta (Zaragoza).

En el año 714, el Islam llega al Valle del Ebro, siendo Alagón población importante de la Marca Superior de Al-Andalus, de la cual Zaragoza era su capital. En su castillo durmió el 14 de octubre del 935 el califa Abderramán III. De este período, que acaba en 1118 con la conquista cristiana de Alfonso I, se conservan parte de sus murallas, el alminar de su mezquita -hoy campanario de San Pedro- y abundante toponimia como la plaza de la Alhóndiga- donde se situaba la posada o «funduq» y el barrio de La Jarea -As-Sari'a-, lugar extramuros en donde se reunía todo el pueblo en ciertas festividades.

A lo largo de la Edad Media, Alagón, en donde se celebraron Cortes Aragonesas, fue centro cristiano de una comarca con mayoría de población mudéjar dedicada a la agricultura. Junto a los cristianos había en Alagón una poderosa aljama judía, ubicada en torno a la replaceta Virto.

A partir del siglo XVI, el caserío se extiende hacia el NE en torno a la calle Mayor y la plaza Nueva (hoy de España), englobando barrios preexistentes como el de San Juan. En el siglo XVIII, los jesuitas edifican un colegio, dedicado a San Antonio, en el solar de la antigua Judería. A fines de siglo, el Canal Imperial de Aragón salva en Alagón el mayor escollo que tenía para llegar a Zaragoza, construyéndose un magnífico acueducto sobre el río Jalón, popularmente conocido como El Caracol. Finalmente el siglo XX supone para Alagón el nacimiento de actividades industriales que se añaden a las tradicionales agrícola y comercial, instalándose en 1905 la Azucarera y finalmente, en 1980, Opel España en la vecina localidad de Figueruelas.

Iglesia de San Antonio de Padua

Perteneció como todo el grandioso edificio de ladrillo contiguo, a un colegio de la Compañía de Jesús fundado en 1688. La iglesia edificada durante la primera mitad del siglo XVIII, es uno de los más genuinos ejemplos de la decoración rococó en Aragón, particularmente en las tribunas de madera tallada situadas sobre las capillas laterales, siguiendo el patrón jesuítico de planta de cruz latina con crucero y cúpula, con una nota regional en las tejas policromadas que cubren esta última. Solamente la portada es de piedra y en sus retablos hay esculturas de arte del taller de los Ramírez. El colegio es de gran empaque con varias plantas y armónica ordenación; encierra una suntuosa escalera cubierta por cúpula gallonada, presidida por un fresco dedicado a la exaltación del nombre de Jesús, pintado en su juventud por el insigne aragonés Francisco de Goya. Actualmente este edificio alberga la Casa de Cultura.



Cúpula de de la iglesia
de San Antonio de Padua



Exaltación del nombre de Jesús.
Francisco de Goya

Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

Emplazada sobre la antigua mezquita, probablemente sería usada como iglesia hasta que en el siglo XIII se le añadió el ábside mudéjar con decoración arcaica de zigzag.

Posteriormente se construiría la nave central y en el siglo XVI, el coro envolviendo la torre; exteriormente se unificó el edificio mediante la construcción del clásico mirador de arquetes aragonés, bajo rafe de ladrillo aplantillado. Hasta el siglo XVIII, se añadieron nuevas capillas, algunas en terrenos del fosal, actual plaza de San Pedro.

El campanario es el antiguo alminar de la mezquita; de planta octogonal, posee pequeñas salas en el espacio interior; la escalera, cubierta por bóvedas falsas, se des arrolla entre el muro exterior y las salas interiores. Es similar a los alminares octogonales de Tauste y La Seo de Zaragoza.

En el interior destaca el retablo mayor del siglo XVI; las portadas de la Virgen del Carmen, y la de la Virgen de los Dolores, plateresca la primera y mudéjar la segunda, ambas también del siglo XVI; la cúpula de gallones con pendolón de Santa Ana, barroca del siglo XVII, y sobre todo destaca el retablo primitivo del Santo Cristo, de madera, del círculo de Miguel Ximénez (1505).

Ermita de la Virgen del Castillo

Está situada en la parte más alta de la población y su toponimia nos lleva a pensar que en ese emplazamiento hubo una fortificación. Lo más antiguo que se conserva es el presbiterio que está abovedado con crucería estrellada de principios del siglo XVI. La nave consta de cinco tramos cubiertos con bóveda de lunetos. La imagen titular de la Virgen del Castillo es una talla de tradición románica que se remonta a 1300.



Ermita de Nuestra Señora del Castillo



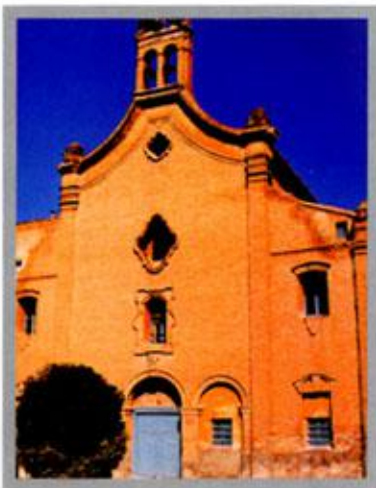
EVOLUCIÓN URBANA

	Hasta el S. XII
	Hasta el S. XIX
	Estado actual

- ① AYUNTAMIENTO
- ② CASA DE CULTURA
- ③ BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
- ④ ALAÚN SALA
- ⑤ PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL
- ⑥ IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA
- ⑦ IGLESIA DE SAN JUAN
- ⑧ ERMITA DE LA VIRGEN DEL CASTILLO
- ⑨ PLAZA DE TOROS
- ⑩ ESTACIÓN R.E.N.F.E.

Iglesia de San Juan

Antiguo convento de agustinos descalzos, la iglesia fue abandonada tras la desamortización hasta el año 1875, en que es reinstaurada por los misioneros del Corazón de María. La fábrica es barroca y consta de una nave con presbiterio recto más seis tramos con lunetos. Las capillas laterales son muy profundas y comunicadas entre sí. La fachada es plana y consta de tres cuerpos, el central correspondiente a la nave. Tiene porche de acceso con tres arcos de medio punto sobre pilastras, sobre ellos huecos de iluminación. Remata la fachada una espadaña.



Iglesia de San Juan

Un paseo por Alagón

La historia sigue viva hoy en nuestras calles y plazas, en esos viejos edificios que guardan dentro de sí el secreto de los siglos.

La estructura urbanística de Alagón tiene en el casco antiguo ese sabor mudéjar que invita por la noche a pasear, a sumergirse en el maravilloso mundo de los sueños. La calle de las Damas, quizás la más elegante, la más galana, llena de hermosas casonas que en sus viejas piedras resuena el eco de una predicación: «Mira pecador cual vives, porque de la misma suerte que es la vida, así es la muerte». La calle de la Alberca, cuyo nombre es tan evocador y que nos hace pensar en los patios de la Alhambra. La plaza de la Alhóndiga, donde todavía hoy oímos a lo lejos el griterío vociferante de aquellos mercaderes de los lejanos siglos medievales. El barrio Judío, lleno de calles estrechas y callejones. La «Subidica de San Pedro» -hoy Jota Aragonesa- con viejas casonas del siglo XVI.

Costumbres y tradiciones

El calendario festivo en Alagón da comienzo con la tradicional Cabalgata de Reyes para seguir con la víspera de la festividad de San Antón, el día 16 de enero, con las hogueras en torno a las cuales se reúnen los vecinos para dar buena cuenta de chorizos y patatas asadas regadas con un buen vino.

Una de las fiestas con más arraigo entre los alagoneros es Jueves Lardero (el jueves anterior al Miércoles de Ceniza). Este día por la tarde se considera festivo y se acude al campo a degustar la tradicional "tortilla" de Jueves Lardero compuesta de chorizo y longaniza entre un pan especial llamado "torta" que solo se elabora para este día.



Procesión del Santo Entierro

Siguiendo el calendario llega la Semana Santa, en la que participan alrededor de dos mil personas distribuidas en las distintas cofradías, con procesiones todos los días, que van desde la procesión de La Burra el domingo de Ramos, la del Santo Entierro el Viernes Santo, hasta el Domingo de Resurrección con la del Encuentro.

Es tradicional que el primer domingo de junio se acuda en romería a la ermita de la Virgen del Castellar, compartida con los vecinos de Torres de Berrellén.

Alrededor del 13 de junio, Alagón celebra las fiestas de San Antonio de Padua con diversos actos religiosos, sacando al santo en procesión acompañado por el tradicional "Paloteo". Después del verano se celebra las fiestas de Nuestra Señora del Castillo, el día 8 de septiembre, que como las anterio-



Dance de Alagón. La Torre

res son testigo de una gran afluencia de visitantes. Según dice la tradición en el año 1.119, en la Reconquista de Alagón se apareció la Virgen a Alfonso I el Batallador. Se erigió una ermita y este hecho se considera como el origen de estas antiguas fiestas. En honor de la Virgen se representa el Dance de Moros y Cristianos y cada cinco años las calles de Alagón se ven animadas por la presencia de las Comparsas de Moros y Cristianos de la villa de Sax (Alicante), hermanada con Alagón.

Museo Contemporáneo Hispano - Mexicano

En las antiguas bodegas del Convento de San Antonio, hoy Casa de Cultura, se encuentra ubicado el Museo Contemporáneo Hispano-Mexicano. Este museo recoge buena parte de la obra del pintor aragonés, exiliado en México tras la Guerra Civil Española, Luis Marín Bosqued, y al mismo tiempo trabajos de otros artistas del país que le acogió y que compartieron con él la amistad, los ideales y el amor por la libertad. Situado en un marco arquitectónico excepcional, este museo constituye el mayor y el mejor ejemplo de su obra en nuestro país. Obras de este artista comparten protagonismo con obras vanguardistas, esculturas de Tosía Malomut y obras de Santiago Pelegrín, pintor nacido en Alagón, perteneciente al grupo cubista "El Paso", constituyen un capítulo imprescindible para el estudio de la obra de nuestros autores en el exilio, y para descubrir de su mano autores, influencias y facetas de un desarrollo pictórico paralelo al nuestro.

El salmón de Alagón

Según dice la leyenda, en el siglo XVIII un arriero pasó por Alagón con una carga de salmón con destino a Zaragoza o quizás para la mesa del rey. Los del pueblo consiguieron que les vendiese una arroba al mismo precio que la pagasen en Zaragoza porque ellos, no querían ser menos que los de la capital. El Regidor zaragozano, hombre de muy buen humor, tasó el pescado a onza de oro por onza de peso, por lo que los de Alagón hubieron de pagar por la arroba 138.240 reales en moneda de Castilla. Y según cuentan, muy pocos pudieron pagar la parte que les correspondía, comprometiéndose a pagarla en plazos y algunos hubieron de hipotecar su casa con un censo a perpetuidad. La anécdota dio lugar al conocido aforismo "El salmón a doblón, que así lo pagaron los de Alagón", o también "Eres más caro que el salmón de Alagón".



LUIS MARÍN BOSQUED
"Mi mujer, mis hijos y yo"

Alrededores de Alagón

En las proximidades de Alagón el Canal Imperial ofrece unos parajes insólitos, sobre todo en las "murallas del Caracol", lugar donde su cauce discurre por el lecho artificial de los murallo nes levantados en el siglo XVIII, siendo considerada como una obra de gran embergadura para los tiempos en que se construyó.



Murallas del Caracol